

OSL - FROM ABOVE

1

A



B



C



2

D



E



1. Start with 1740 - Matt Surface Primer Black (A) and follow with a 1831 - Choco Brown (B) and 1831 - Choco Brown + 1781 - Cyber Yellow (C) drybrush strong highlights.

3



4



2. Apply with airbrush a strong highlight from above with 4285 - Acrylic Ink Opaque OSL White (D). After outline with 1882 - Barrel Grey the shadow lines of the face and give some tone to the hair 3492 - Skeleton Brown DIP (E).
3. Using the airbrush with 3707 - Red Opulence DIP INK cover above all the white areas created in the last step.
4. Now with 1826 - Dwarven Flesh highlight and draw the main volumes of the face on the lower area of the head.

5



5. Keep highlighting the lower half of the face adding 3210 - Golden Cream and 3207 - Fang White to the mix, also paint the eyes.

6



6. Paint the lower armour area with 1792 - Marine Blue (contrasting tone with the light source tone) and the hair with neutral tones (1830 - Foxhide Brown).

7



7. Finally, and using the airbrush with 3707 - Red Opulence DIP INK again from above, give soft glazes to recover the Red tone and homogenize all the tones.



OSL - DESDE ARRIBA

1

A



B



C



2

D



E



1. Imprimir con 1740 - Matt Surface Primer Black (A) y seguir con dos capas de pincel seco enérgico, primero con 1831 - Choco Brown (B) y después con 1831 - Choco Brown + 1781 - Cyber Yellow (C).

3



4



2. Usando aerógrafo aplicamos luces con 4285 - Acrylic Ink Opaque OSL White desde arriba (D). Después, perfilamos con 1882 - Barrel Grey las líneas de sombra de la cara y damos color al pelo con 3492 - Skeleton Brown DIP INK (E).
3. Usando el aerógrafo y 3707 - Red Opulence DIP INK cubrimos desde arriba todas las áreas blancas creadas en el paso anterior.
4. Usando 1826 - Dwarven Flesh iluminamos y dibujamos los principales volúmenes de la cara en la zona inferior.



5



5. Seguimos iluminando la mitad inferior de la cara añadiendo 3210 - Golden Cream y 3207 - Fang White a la mezcla, también pintamos los ojos.

6



6. Pintamos la armadura inferior con un color de contraste con la fuente de luz roja (1792 - Marine Blue) y el pelo con tonos neutros (1830 - Foxhide Brown).

7



7. Finalment, usamos de nuevo el aerógrafo con 3707 - Red Opulence DIP INK y aplicamos desde arriba varias veladuras suaves para recuperar el tono y homogeneizar todo.

